

# ArtEZ Press

## Richtlijnen voor inzendingen

ArtEZ Press hanteert de volgende aanle verrichtlijnen voor manuscripten:

- Een manuscript mag niet eerder (in dezelfde vorm) zijn gepubliceerd, tenzij tussen ArtEZ Press en de auteur/maker schriftelijk is overeengekomen dat het betreffende manuscript, eventueel in aangepaste vorm, door ArtEZ Press zal worden uitgegeven.
- Manuscripten dienen digitaal naar de uitgever van ArtEZ Press te worden gestuurd, met de titel en de naam/namen, e-mailadres(sen) en beroep en/of onderzoeksgebied van de auteur(s).
- Teksten dienen aangeleverd te worden als Word-document.
- Tabellen, grafieken en figuren moeten als een apart bestand worden toegevoegd, uitgerust met een nummeringssysteem. De plaatsing van de tabel, grafiek of figuur moet in de tekst worden aangegeven met het betreffende nummer tussen vierkante haken [figuur 1].
- Afbeeldingen dienen als .jpg aangeleverd te worden, met een resolutie van minimaal 300 dpi, genummerd en voorzien van een korte titel (bijvoorbeeld: 01 Rembrandt Nachtwacht.jpg).
- Bij de afbeeldingen moet een lijst (in een Word-document) met de volledige bijschriften worden aangeleverd. Vermeld daarbij het afbeeldingsnummer, naam van de auteur, titel van het werk, jaar en eventuele aanvullende informatie, zoals formaat, materiaal, collectie, copyrighthouder(s). Eventuele wensen met betrekking tot de grootte van de afbeelding in de opmaak van het boek kunnen tussen vierkante haken worden aangegeven.
- Raadpleeg eerst ons aanmeldingsformulier als u een boekvoorstel wilt indienen.

## Auteursrichtlijnen

ArtEZ Press hanteert de volgende auteursrichtlijnen voor manuscripten:

### 1. Opmaak

Teksten moeten als Word-documenten worden aangeleverd in het Engels of Nederlands. De uitgever beslist of het manuscript in het Engels, in het Nederlands of in beide wordt uitgegeven. Indien nodig geacht, worden de teksten naar de gewenste taal vertaald door een professionele vertaler die wordt begeleid door ArtEZ Press. Teksten in het Nederlands dienen de meest recente versie van *Het Groene Boekje* en *Van Dale* te volgen. In Engelstalige

manuscripten moet de Britse spelling (niet de Amerikaanse spelling) worden gebruikt.

Manuscripten moeten de volgende componenten bevatten:

- titel;
- auteursnaam/auteursnamen;
- maximaal vijf trefwoorden (voor gebruik in zoekmachines);
- abstract/samenvatting (maximaal 200 woorden);
- hoofdtekst;
- biografie van de auteur(s) (maximaal 100 woorden, geschreven in de derde persoon);
- afbeeldingen (zie Richtlijnen voor inzendingen);
- bijschriften en copyright-informatie (zie Richtlijnen voor inzendingen).

Zie voor de technische aanleverinstructies de 'Richtlijnen voor inzendingen'.

## 2. Stijl

In het ingediende Word-document moet de volgende opmaak worden gebruikt:

- Times New Roman, 12-punts lettertype;
- 1,5 regelafstand;
- paginanummers rechtsonder;
- gebruik de woordafbrekingsfunctie in Word niet;
- gebruik zo min mogelijk opmaakcodes en gebruik geen stijlen voor kopteksten en tussenkoppen, met uitzondering van cursief, onderstrepen en tab;
- voorzie de tekst niet van kop- en voetteksten;
- gebruik de verwijzingenfunctie van Word voor het maken van voetnoten;
- laat de eerste regel van een nieuwe alinea inspringen met de tab-functie;
- plaats een lege regel voor een nieuwe alinea en laat de eerste regel niet inspringen;
- schrijf de eerste vermelding van een afkorting voluit in de tekst en gebruik vervolgens de afkorting;
- schrijf acroniemen en afkortingen van instellingen, musea, en dergelijke in hoofdletters zonder puntjes. De eerste keer dat een acroniem of afkorting wordt genoemd, plaatst u de volledige naam tussen haakjes erachter. Sommige instellingen gebruiken vaste afkortingen (MoMA).

## 3. Citaten

Basisprincipes voor het gebruik van citaten:

- zet citaten tussen enkele aanhalingstekens;
- zet citaten in citaten tussen dubbele aanhalingstekens;
- plaats toevoegingen of weglatingen van de auteur(s) in citaten tussen vierkante haken;

- voorzie citaten van een voetnoot met bronvermelding en een vertaling in de taal van het artikel indien het originele citaat in een andere taal is verschenen.

#### 4. Getallen

- paginanummers moeten als volgt worden aangegeven: p. 48 en pp. 48-52;
- data moeten voluit geschreven zijn (2014-2018);
- periode-aanduiding in de tekst: jaren negentig;
- cijfers tot en met twintig en niet-nauwkeurige aanduidingen van cijfers worden voluit in letters geschreven: negentien, vierhonderd, tweeduizend;
- getallen boven de twintig, getallen in samenvattingen, exacte getallen en meetresultaten moeten numeriek worden geschreven;
- schrijf rangtelwoorden voluit: negentiende, een honderdste; eenentwintigste eeuw;
- geef percentages aan met een getal gevolgd door het procentteken zonder spatie.

#### 5. Voetnoten en bibliografie

Voor voetnoten en de bibliografie hanteert ArtEZ Press de Chicago Manual of Style, noten en bibliografiestijl. Zie [www.chicagomanualofstyle.org/home.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html) voor deze richtlijnen. Noten en bibliografiestijl houdt in dat de volledige bron vermeld wordt in de bibliografie. Neem in de voetnoten de volledige verwijzing op wanneer een bron voor het eerst wordt genoemd. Alle volgende keren dat dezelfde bron wordt vermeld, volstaat een korte verwijzing naar de literatuur: Hoeks & Post 2006, p. 394. Auteurs dienen de volgende wijzigingen in dit referentiesysteem aan te brengen:

- een komma achter de titel van het boek, geen punt;
- als er meerdere auteurs zijn, moeten de namen in de literatuurlijst worden gescheiden door komma's;
- titel en ondertitels worden gescheiden door een punt in een Nederlandstalige bijdrage en door een dubbele punt in een Engelstalige bijdrage.

Voorbeeld citaat:

*Bronvermelding in de tekst:*

'Trying to determine exactly what it is that fashion includes is no easy matter'.<sup>1</sup>

*In de voetnoot / eindnoot:*

<sup>1</sup> Henk Hoeks & Jack Post, 'Fashion and five fashion theoreticians', in: Jan Brand & José Teunissen (eds), *The Power of Fashion: About Design and Meaning*, Arnhem: Terra/ArtEZ Press, 2006, pp. 392-405, p. 392.

*In de bibliografie:*

Hoeks, Henk, & Jack Post, 'Fashion and five fashion theoreticians', in: Jan Brand & José Teunissen (eds), *The Power of Fashion: About Design and Meaning*, Arnhem: Terra/ArtEZ Press, 2006, pp. 392-405. (Let op de komma achter de naam van de eerste auteur.)

Voorbeelden van vermeldingen in de Engelse alfabetische bibliografie/bronnenlijst:

- BOEK: Benjamin, Walter, *Ideas [Concepts]*, Nijmegen: Vantilt, 2017
- VERTAALD BOEK: Virgil, *The Eclogues and the Georgics*. Translated by C. Day Lewis, introduction and notes by R. O. A. M. Lyne, Oxford University Press, 1983
- ARTIKEL IN EEN TIJDSCHRIFT: Visser, Gerard, 'Walter Benjamin's mystical view of history. An approach from early letters' ['Walter Benjamin's Mystical Outlook on History: An Approach through Early Letters'], *Benjamin Journal*, 1 (1993), No. 1, pp. 40-59. (Voeg alleen de Engelse vertaling toe als het artikel vertaald is naar het Engels.)
- BIJDRAGE IN EEN COLLECTIE: Hoeks, Henk, & Jack Post, 'Fashion and five fashion theoreticians', in: Jan Brand & José Teunissen (eds), *The Power of Fashion: About Design and Meaning*, Arnhem: Terra/ArtEZ Press, 2006, pp. 392-405
- CD/DVD: Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, CD, namen artiest(en), naam uitgever en jaartal.

## 6. Afbeeldingen

Afbeeldingen moeten worden aangeleverd om het manuscript te verrijken. In principe voert ArtEZ Press samen met de auteur(s) beeldredactie voor alle boeken die worden uitgegeven. Hier wordt in overleg met de auteur(s) soms van afgeweken. Het is ook mogelijk dat Manuscripten geheel of grotendeels bestaan uit visuele essays als dit het soort kunstonderzoek is dat door de auteur(s) wordt gedaan. In de 'Richtlijnen voor inzendingen' hierboven vindt u de technische aanleverinstructies voor afbeeldingen. De geleverde afbeeldingen dienen bij voorkeur auteursrechtenvrij te zijn. Indien dit niet mogelijk is, laat de auteur de uitgever weten voor welke afbeeldingen dit geldt, waarna ArtEZ Press de rechten voor publicatie van de betreffende afbeelding (en) verwerft.